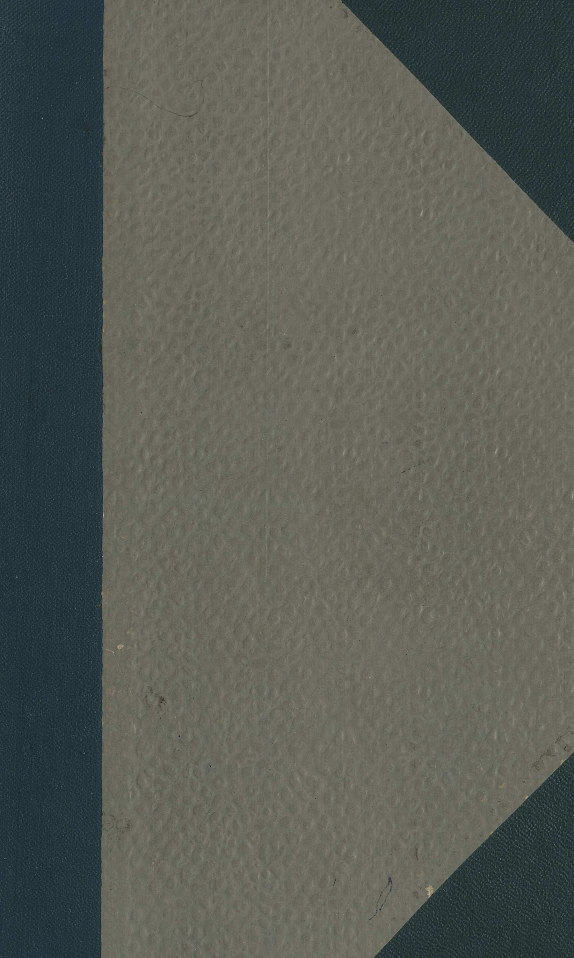


ДИССЕРТАЦІЯ

О

ВЛІЯНІИ АНАТОМІИ

ВЪ СКУЛПТУРУ И ЖИВОПИСЬ.

Объясненное доказательствами, извлеченными изъ преданій Искуства и изъ самой Опытности, по существующимъ твореніямъ славнѣйшихъ Художниковъ прешедшихъ вѣковъ и нашихъ времянъ.

Сочиненіе

Ивана Віена.



Изданное въ пользу Питомцевъ С. П. Академіи Художествъ

Съ дозволенія Управы Благочинія.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

Печатано у Шнора 1789 года.

ЕГО
ВЫСОКОПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ

ИВАНУ ИВАНОВИЧУ
БЕЦКОМУ,

Дѣйствительному Тайному Совѣтнику, Дѣйствительному Камергеру, надъ Строенїями *Ея Императорскаго Величества* Домовъ и Садовъ Главному Директору, *Императорской* Академїи Художествъ Президенту, *Императорскаго* Воспитательнаго Дома Главному Попечителю и Орденовъ Святаго Апостола Андрея, Святаго Александра Невскаго, Святаго Князя Владимира первой степени и Святыя Анны Кавалеру.

Милостивый Государь

Иванъ Ивановичь!

Вашему Высокопревосходительству какъ Предстателю, Начальнику и Путеводителю Свободныхъ Художествъ осмѣливаюсь посвятить сïе произведенïе, которое я предпринялъ для пользы юношества, воспитываемаго подъ благотворящею Вашею сѣнïю, въ Академïи Художествъ. Оное есть Диссертацïя о Влïянïи Анатомïи въ Скулптуру и Живопись съ краткимъ историческимъ начертанïемъ тѣхъ славныхъ въ древности и въ новѣйшïя времена людей, ко-

торые своими отмѣнными дарованія-
ми, исправленными просвѣщеніемъ при-
личныхъ къ тому знаній возвели Скул-
птуру и Живопись на тотъ превосход-
ный степень, на коемъ оныя привле-
каютъ удивленіе человѣковъ. Естьли я
столько щастливъ быть могу, что удо-
стоюсь посредствомъ моего труда обра-
тить на себя лѣстное для меня внима-
ніе Вашего благоволенія и заслужить
Ваше почтеннѣйшее покровительство,
тѣмъ однимъ достигну предмѣта всѣхъ

моихъ желаній, пребывая навсегда съ моимъ истиннымъ совершеннымъ почтеніемъ и нелицемѣрною преданностію

Милостивый Государь!

Вашего
Высокопревосходительства

покорнѣйшій слуга
Иванъ Віенъ.

„Безъ просвѣщенїя напрасно всїо старанье„
„Скулптура кукольство, а живопись маранье„

Княжнинъ.

Приступая къ начертанїю нѣкоторыхъ необходимыхъ свѣденїй, касающихся до Скулптуры и Живописи, творящихъ художника упражняющагося въ оныхъ болѣе твердымъ и совершеннымъ въ его искуствѣ, предварительно сказать долженъ, что такъ какъ всѣ знанїя вообще, небесныя чада, между собою сродны и сопряжены одни съ другими неразрывною связїю; всѣ и свободныя науки и художества суть такъ же дщери единой матери, коихъ дарованїя посвящены Музамъ: а какъ въ слѣдствїе сего долженствуютъ они быть одинакихъ и свойствъ, то и ощутительно, что всѣ возможныя преподаваемыя правила не въ силахъ одни сами собою содѣлывать людей отличныхъ дарованїй, какъ то, славныхъ Художниковъ, искусныхъ Риторовъ, великихъ Стихо-

творцовъ; ибо приобрѣтенїе сихъ рѣдкихъ и блистательныхъ достоинствъ зависитъ единственно отъ превосходства врожденнаго намъ разума, одареннаго тонкимъ вкусомъ и пылкимъ воображенїемъ, симъ даромъ небесъ, котораго человѣческое искуство влїять не можетъ.

Истинна сїя неопровержима: но не менѣе такъ же справедливо, что и знанїя и правила отъ оныхъ истекающїя, препятствуютъ быть плоскимъ Витїемъ, негоднымъ Стихотворцемъ или дурнымъ и низкимъ Художникомъ, потому что они суть плоды долговременнаго и зрѣлаго размышленїя особъ ревнительныхъ, прославившихся въ тѣхъ родахъ. Правила ясно показуютъ всѣ тѣ опасныя препинанїя, коихъ труждающїйся долженъ со тщанїемъ избѣгать, обработывая свое дарованїе: правила облегчаютъ трудъ нашъ, назначая вѣрный и кратчайшїй путь къ достиженїю совершенства

предмѣта, къ коему стремится долженъ каждый любитель свободныхъ Наукъ и Художествъ. Словомъ сказать, правила очищаютъ, установляютъ и совершенно утверждаютъ вкусъ нашъ; ибо обнаженная и неукрашенная природа, оставленная сама себѣ на произволъ, имѣетъ въ себѣ обыкновенно, или лучше сказать всегда, нѣчто дикое и суровое: искуство же основанное на твердыхъ, разумныхъ и замысловатыхъ правилахъ даетъ ей величїе, важность, приятство и красоту; и едва ли *Цицеронъ* (а) не справедливъ, когда утверждаетъ, что оно вѣрнѣе насъ предводитъ нежели и сама природа: а какъ не возможно достойную приносить Грацїямъ жертву, не зная предварительно ѳимїама имъ угоднаго, то слѣдственно и ощутительно, что свѣденїя суть необходимы каждому любителю музъ, хотящему вознестись до той высокой степени со-

(а) *Cicero* de Finibus lib: XIV. Cap: IV.

вершенства, которая творитъ таланшъ его блистательнымъ. Душевныя способности человѣка, какъ бы ни были они щастливы выходя изъ рукъ природы, требуютъ разкрытїя, распространенїя и усовершенствованїя, безъ чего они остаются въ состоянїи оцѣпенѣлости, разумъ помрачается и дарованїя умираютъ въ сѣменахъ своихъ.

Что сказалъ я вообще о всѣхъ наукахъ и художествахъ, то же самое частно относить должно во всей силѣ и точности къ Скулптурѣ и Живописи; ибо и въ оныхъ равномѣрно тщетно льстятся безъ знанїй отдѣлить себя отъ толпы грубыхъ ремесленниковъ, тѣмъ менѣе еще мечтаютъ достигнуть на верхъ совершенства! рвенїе ихъ будетъ безплодно. Справедливо сказалъ одинъ знаменитый нашъ Россїйскїй Писатель (Ь), что когда духъ творческїй

(Ь) Г. *Княжнинъ* въ Посланїи своемъ къ Россїйскимъ питомцамъ свободныхъ Худо-

художника, обладая такъ сказать природою, заставляетъ хладный марморъ говорить, бренному полотну даетъ душу и оживотворяетъ нечувственный металлъ, тогда превосходное дарованїе творца таковыхъ совершенствъ, несомнѣнно уже украшено просвѣщенїемъ: безъ сего всïо тщетно! —

Въ чемъ же состоитъ сїе просвѣщенїе? — Въ точномъ постиженїи общей мѣты всѣхъ свободныхъ Наукъ и Художествъ, въ совершенномъ познанїи находящихся въ оныхъ красотъ и коихъ существенность заключается въ прямомъ выраженїи (c): Но такъ какъ сей предмѣтъ весьма важенъ, то и ощутительно, что каждому посвѣщающемуся свободнымъ Наукамъ и Художествамъ, должно прежде нежели вдаться въ оныя, строго себя изслѣдовать,

---

жествъ, помѣщенное въ IV Томѣ его Сочиненїй.

(c) Histoire de l' art de l' antiquité par *Winckelmann* Vol: I. page 240.

познать силы свои и данный ему отъ неба даръ, достойный ли онъ прямо сынъ Аполлона и будетъ ли трудъ его угоденъ Музамъ? Одаренъ ли онъ достаточно душевнымъ тѣмъ качествомъ, что мы живымъ воображенiемъ имянуемъ? Ибо лучшiе успѣхи въ свободныхъ Наукахъ и Художествахъ зависятъ отъ изобретенiй. Подъ симъ не разумѣю я Совершенна-новаго, потому что нѣтъ ничего уже таковаго подъ солнцемъ; но различное лишь употребленiе остроумныхъ, щастливыхъ, приятныхъ и замысловатыхъ новыхъ смѣшенiй, новыхъ сочетанiй и новыхъ взаимныхъ между собою отношенiй предмѣтовъ, въ чемъ обильная природа неистощаема: словомъ сказать, новость состоитъ въ томъ, что бы производить нѣчто неожидаемо насъ пленяющее.

И такъ, когда чувствуетъ посвѣщающiйся Художествамъ, что духъ его упоенъ живымъ тѣмъ даромъ воображенiя, то предлежитъ ему потомъ

стараться очистить еще и вкусъ свой, дабы приобрѣсть то необходимое тонкое и вѣрное чувство, которое кажетъ намъ и настоящія красоты и пристойныя вещамъ украшенія и то соразмѣреніе и сношеніе, коему существовать должно между частей и цѣлымъ; первымъ же себѣ поставить правиломъ, какъ возможно ближе подражать природѣ; ибо гдѣ оной не видно, тамъ всіо теряетъ свое достоинство. А какъ Скулптура и Живопись, обѣ живо изобразуютъ взору нашему всѣ предмѣты находящіеся въ природѣ, и даже разныя наши душевныя движенія, то и ощутительно, что врожденное дарованіе упражняющихся въ сихъ двухъ блистательныхъ Художествахъ неминуемо, какъ я уже сказалъ, должно быть украшено многоразличными свѣденіями, касательно до ихъ дѣла; ибо для совершенія ихъ твореній требуется полное знаніе и къ Изобретенію достойнаго трудовъ ихъ предмѣта, и къ

стихотворному его историческому, иносказательному или таинственно-священному Сочиненїю, со строгимъ наблюденїемъ единства мѣста, времени и дѣйствїя: полное знанїе въ разсужденїи Расположенїя предмѣтовъ, приличествующаго Костюма (d), составленїя Груповъ и ихъ противуположенїй или Контрастовъ, Драперїй и точности Рисунка, а особливо относительно

(d) Подъ Италїанскимъ симъ словомъ *il Coſtume* разумѣютъ художники полное искуство изъяснить каждый предмѣтъ по всей его исторической точности, т: е: со строгимъ наблюденїемъ всего того, что относительно ко стану, разуму, вкусу, богатству, нраву, обычаю, одѣянїю и оружїю тѣхъ народовъ, такъ какъ и ко климату, произрастенїямъ, животнымъ и кряжу той земли, въ коей дѣйствїе происходитъ изображаемаго предмѣта. Наилучшїя творенїя въ семъ родѣ почитаются слѣдующїя два. Coſtume des ançiens peuples à l' usage des artiſtes par *Bardon*. Coſtume ou Essaìs ſur les Habillements & Usages des plusieurs peuples de l' antiquité par *Andre Lens*.

къ выраженїю душевныхъ страстей: сверхъ же сего Живописцу надлежитъ быть еще весьма свѣдущу и въ правилахъ линѣйной и воздушной Перспективы, чемъ уже и древнїе славились (е), такъ какъ и въ Разцвѣчиванїи или Колорисѣ и въ такъ называемомъ *Тонѣ*, касательно ясности и мрачности тѣней (clair-obscur): а Скулптору въ выборѣ своего мармора, во образѣ его отдѣлки, соразмѣрномъ и соотвѣтствующемъ опредѣленной вышинѣ или отдаленїю мѣста его

(е) Свидѣтельствуютъ сїе *Витрувїй* (1), *Плинїй* (2) и нашихъ временъ писатель *Г. Салїеръ* (3), а особливо неопровержимымъ образомъ оное доказалъ *Г. Кайлюсъ* (4) изображенїями древнихъ медалей вытисненныхъ при его творенїи.

(1) *Vitruve* liv: VIII. Chap: V.
(2) *Plinius* Hiſt: Nat: XXXV.
(3) Dissertation de M: L'abbé *Salier*, dans les Mem: de l'Academie des inscriptions Tome VIII.
(4) *Caylus* Discour ſur la Perspective des ançiens inseré dans les Mem: de litteratures Tome XXXIII. page 341.

творенію (f), въ Эквилибрѣ, т: е: въ равновѣсіи обработываемой имъ статуи, ея освѣщеніи, проходящихъ лучей свѣта, отбрасываемыхъ ею тѣней и находящихся позади ея предметовъ, требующихъ болѣе или менѣе мрачности или блеска, что всіо предполагаетъ въ художникѣ разумъ украшенный просвѣщеніемъ.

Изъ всѣхъ сихъ предметовъ вообще, требующихъ и порознь каждый достаточнаго въ художникѣ предварительнаго вниманія (g), наиболѣе предъ

(f) Убѣдительное сему доказательство являетъ намъ древность въ Фидіасовой Минервѣ, которая въ сравненіи Алкаменовой казалася нелѣпою и ужасною; но какъ скоро оную поставили на назначенное ей возвышенное мѣсто, то ясно узрѣли всѣ ея преимущество и совершенство творенія снисканное Оптикою. Коллосальныя статуи коллонады святаго Петра въ Римѣ, также едва въ близи кажутся быть обработанны.

(g) Какъ тѣсные предѣлы диссертаціи не дозволяютъ мнѣ здѣсь входить въ подробное изслѣдованіе всѣхъ сихъ пред-

прочими сего заслуживаетъ Чертежъ или Рисунокъ, такъ какъ часть дѣйствительно по всѣмъ правамъ первенствующая, служащая введенїемъ и основанїемъ всѣмъ прочимъ; ибо отъ вѣрнаго *Абриса* или очертанїя, т: е: вѣрнаго означенїя всѣхъ подробностей, зависитъ такъ сказать творенїе вообще всѣхъ изображенїй: а поелику Рисунокъ постановляетъ неминуемымъ себѣ правиломъ, строгое наблюденїе точности въ мѣрахъ и протяженїяхъ вообще, особливо же въ начертованїяхъ человѣческихъ тѣлесъ, и такъ какъ оному, неотмѣнно основанну должно быть на непреложныхъ правилахъ Геометрической соразмѣрности пола и лѣтъ, а наипаче на достаточномъ Анатомиче-

---

мѣтовъ, и какъ единственная моя цѣль была показать токмо пользу и влїянїе Анатомїи въ Скулптуру и Живопись, то преходя прочее и предъоставляя сїе другимъ, не инако объ оныхъ говорить буду, какъ колико мнѣ послужатъ средствомъ къ достиженїю моего намѣренїя.

скомъ познанїи человѣческихъ членовъ; то и ощутительно, что предварительное знанїе Анатомїи художникамъ посвятившимся Скулптурѣ и Живописи необходимо: необходимо обоимъ: ибо сїи два свободныя художества, хотя и различными путями шествуютъ къ достиженїю своего предмѣта; но имѣя единый общїй имъ источникъ, рисунокъ составляетъ ихъ и душу и правило, такъ что приобретаемые въ оныхъ успѣхи, озарены тѣмъ же самымъ единымъ свѣтильникомъ: изъ чего ясно, что Анатомїя должна имъ служить нитїю, ведущей къ совершенству, что самое дѣйствительно предания о скулптурѣ и живописи неопровержимо намъ и доказываютъ. Разсмотримъ сїе —

Откроемъ архивы времени и возримъ на Скулптуру: возримъ на древнѣйшее сїе свободное художество, извѣстное уже и Вавилонянамъ и коего источникъ даже теряется въ непро-

ницаемомЪ мракѢ отдаленнѢйшихЪ протекшихЪ вѢковЪ; ибо вѢроятно, что оный принадлежитЪ всѢмЪ народамЪ вообще, стремившимся изображать своихЪ БоговЪ (h), не взирая на то, что вЪ самомЪ началѢ уподобленія сіи были весьма недостаточны (i). Хотя

(h) *Ioh: Winckelmann* Geschichte des Alterthums 1. Th: 1. Cap: pag: 7.

(i) СЪ самаго начала изображали БоговЪ простыми каменьями: таковыхЪ тридцать находилось еще вЪ АркадійскомЪ городѢ ѲерѢ во время Павзанія (1). *Юнона Теспиская* и *Діана Икарская* (2), *Юпитеръ Сикіонскій* и *Венера Пафоская* (3); равно какЪ и *Бахусъ* (4) были ни что иное, какЪ простые камни и неотесанные столбы, кои вообще именовались *Гермами*, да и *Касторъ* и *Полюксъ* у СпартанЪ изображены были двумя токмо столбами сЪ перекладиною (5), а со временемЪ уже начали придѢлывать кЪ

(1) *Pausanias* lib: VII. pag: 579.
(2) — — — lib: VIII. pag: 665.
(3) — — — lib: II. pag: 132.
(4) *Schwartz* Miscelanea polit: humanit: pag: 67.
(5) *Plutarch:* de Amore fraterno pag: 849.

самые первые извѣстныя намъ памятники скулптуры и показываютъ, что искуство сїе у Египтянъ (k) было далеко отъ совершенства или лучше сказать въ пеленахъ; ибо изключая двухъ весьма сомнительныхъ колоссальныхъ статуй, воздвигнутыхъ будто бы ими въ тысячѣ триста пятидесятомъ годѣ отъ сотворенїя мїра въ честь Государя ихъ Мерида и его супруги и еще

онымъ и головы; и таковъ то самый былъ и *Нептунъ Триколонискїй* (6) и *Юпитеръ Тегеанскїй* (7).

(6) *Pausanias* lib: VIII. pag: 671.

(7) — — — lib: II. pag: 698.

(k) Скулптура извѣстна была Египтянамъ за триста лѣтъ до Троянской войны, во времена еще *Сезостриса* (1). Естли вѣрить сказанїямъ *Дїодора* (2), то художество сїе и еще древлѣе; ибо изобретено самимъ даже Озиридомъ или Гермесомъ за три тысячи семь сотъ лѣтъ до Рожд: Хр:, слѣдовательно еще до всемирнаго Потопа.

(1) *Warburton* Essays sur les Hieroglifes. page 608.

(2) *Diodorus Siculus* lib: I. pag: XIV et Seq:

трехъ статуй храма Фиѳскаго работы Мемнона (l), ни о чемъ достопамятномъ болѣе неизвѣстно, и хотя описанія Діосполискихъ развалинъ съ существующими тамошними древностями (m) и доставшїяся намъ Египетскія статуи довольно ясно и доказываютъ несовершенство ихъ стиля или слога (n), т: е: образа творенія; не менѣе однакожъ зримъ мы по записямъ древнихъ дѣеписателей, что Скулптура, преходя къ Финикїанамъ, Персамъ и Этрурїйцамъ, искуствомъ въ сравненіе противу прочихъ отмѣнно скоро возрасла и приобрела знаменитость, и что виною сего быстраго успѣха былъ единственно законъ идолопоклоннический: Законъ сей дѣйствительно способствую-

---

(l) *Мемнонъ* есть единый токмо извѣстный Египетскій скулпторъ. *Diod: Siculus* lib: I. pag: 44.

(m) *Richard Pocoks* Beschreibung von Egypten.

(n) Египетскіе Художники лишены были совершенно анатомическаго знанія: Разсѣканіе тѣлесъ по законамъ ихъ возпре-

щїй вообще процвѣтенїю всѣхъ свободныхъ наукъ, представляя имъ и важные и прїятные предмѣты, бывъ споспѣшествуемъ наконецъ врожденною способностїю Грековъ, содѣлалъ сихъ столь превосходными въ скулптурѣ, что они изображенїями своихъ Боговъ (o), Жрецовъ (p), Побѣдителей (q) и прочихъ славныхъ людей приобрели

щалось (1); равномѣрно какъ и прѣмена принятаго издревлѣ образа отдѣлки ихъ статуй (2). Презираемые и тамо сїи художники (3) работали безъ малѣйшаго вкуса, расположенїя, размѣра (4) и красоты, по чему и слогъ ихъ былъ жесткїй, невольный и прямолинейный.

(1) *Winckelmann* Histoire de l'art de l'antiquité Tome I. chap: 2 page 60.

(2) *Plato* de lege lib: II. pag: 656.

(3) *Winckelmann* l: c: Tome I. chap. II. p: 58.

(4) Они были любители до коллосальныхъ фигуръ: доказываетъ сїе ясно Сфинксова голова имѣвшая тридцать шесть футъ въ окружности и двадцать шесть вышины.

(o) *Pausanias* lib: X. pag: 381.

(p) — — — lib: II. pag: 148.

(q) *Plutarch:* Apopht: pag: 314.

себѣ отличныя почести (r), а въ потомствѣ безсмертную славу. Казалось, что подъ кровомъ токмо Грецїи обиталъ единственный вкусъ, достойный всего нашего вниманїя; ибо тамо пролїялъ онъ чистѣйшїй свой лучь, яко въ вожделѣнной странѣ, по баснословїю самою Минервою нарочито Грекамъ уготованной (s). Извѣстно намъ, что прославлялась въ древности буковая Аполлонова статуя въ Сикїонѣ, кедровая Дїана въ Эфезѣ (t), славный костяный Эскулапїй (u), глиняная Церера и Прозерпина Ахайская, стоявшая во храмѣ сей Богини въ городѣ Трицїи (v); равно какъ и таковый же Амфиктїонъ во храмѣ Вакха въ Аѳинахъ (w). Извѣстно намъ, что Диппенъ и Сциллисъ, Кри-

(r) *Winckelmann* l. c. Tom. I. pag: 229.
(s) *Plato* Tim: pag. 475 l. 43.
(t) *Pausanias* lib. VI. *Plinius* lib. XVI. C. 40.
(u) *Strabon:* Georg: lib. VIII. pag. 337.
(v) *Pausanias* lib. VIII. pag. 580.
(w) — — — lib. I. pag. 7.

тяне, суть первые кои въ Сикіонѣ начали около пятидесятой Олимпіады (x) работать изъ мармора (y). Извѣстно что уже и Колонъ и Каламисъ и Агезіасъ были Скулпторы отмѣнные, что Суидасъ славился Патроскою своею Діаною, Анаксагоръ же Юпитеромъ Олимпійскимъ (z) и что всемѣстно уже гремѣлъ Миронъ Аѳинскимъ своимъ Аполлономъ (a), а Гекадоръ бронзовою своею Палладою (b). Извѣстно, что послѣдовавшія онымъ и еще болѣе были знамениты, такъ что и сихъ искуствомъ превзошли: Поликлетъ Сикіонскій и руки его Колосальная Юнона и Дорифоръ (c):

(x) Пять сотъ тритцать шесть лѣтъ до Рождества Христова.

(y) *Plinius* Hist. Nat. lib. XXXVI. cap. IV.

(z) *Quintilianus* Inst: lib. XII. cap. V.

(a) Plinius lib. XXXVI. cap. VIII.

(b) *Winckelmann* l. c. Tom. I. pag. 236.

(c) *Дорифорами* имяновались стражи Персидскихъ Государей. Сія статуя, по превосходству ея работы, имяновалась единогласно *Правиломъ*. *Plinius* lib. XXXIV. cap. VIII.

Скопасъ Пароскiй, его Венера, Нiоба (d) и работа его при восточной сторонѣ гробницы, воздвигнутой въ Галикарнезѣ Мавзолу Артемидою (e): Сократъ и искуснаго сего и въ скулптурѣ и живописи (f), знаменитаго Философа три Грацiи, хранившiяся въ Аѳинскомъ замкѣ (g): Алкаменъ и его Венера: Силамiонъ и бронзовая его Сафо (h): Ѳидiасъ Аѳинскiй, жившiй около осмьдесять третей Олимпiады, покровительствуемый Перикломъ и творенiя рукъ его славная Минерва Пантенонская (i), Немезисъ (k), Юпитеръ

(d) *Winckelmann* l. c. Tom. II. pag. 194.
(e) *Vitruvius* in prefatione lib. VII.
(f) *Xenophont*: in Memorabil: Socr: L. V. p. 780.
(g) *Diogenes Laertius* in Socratem.
(h) *Cicero* in Ver: de Sign: n. 125.
(i) *Pausanias* in Beottic: pag. 548. *Plinius* Hist. Nat. lib. XXXVI. cap. V. На щитѣ сей Минервы съ отмѣннымъ искуствомъ изображена была битва Аѳинянъ противу Амазонокъ и востанiе Гигантовъ противу Боговъ.
(k) *Pausanias* in Attic: pag. 62.

Олимпїйскїй (l), Побѣдитель Пантарсъ и прекрасный Барелїевъ храма Зевесова въ Аѳинахъ (m): Пракситель, основатель лучшаго Греческаго стиля (n) и

(l) *Plinius* lib. XXXVI. cap. VIII. *Lucanus* in Imaginib: pag. 31. *Quintilianus* lib. XII. cap. X.

(m) На Фронтонѣ Храма Зевесова въ Аѳинахъ, изображено было сраженїе Пеллоса съ Эномаемъ и битва Центавровъ противу Лапидовъ.

(n) Извѣстно по преданїямъ, что было четыре разные Стиля въ Греческой Скулптурѣ 1) до времянъ Ѳидїя, невольный и жосткїй, что ясно намъ доказываетъ *древняя Паллада*, находящаяся въ загородномъ домѣ Албановъ, многими принимаемая за Египетскую статую; равно какъ и Барелїевъ Капитолинскїй, представляющїй трехъ Баханокъ и фавна: 2) отъ Ѳидїаса до Праксителля, былъ Слогъ величественный, острый и угловатый, что и свидѣтельствуетъ *Нїоба Медицискная*: 3) отъ Праксителля до Лисиппа и Апелеса, имяновавшїйся прекраснымъ стилемъ, былъ мякокъ, плавенъ и плѣняющь; 4) же Стиль наконецъ былъ Слогъ подражанїя, и купно паденїя; изъ

славящїеся въ древности его статуи, Өринея въ Делфѣ (o), два Купидона Теспискїй (p) и Верескїй, его Сатиръ и двѣ Венеры, славная Книдїйская (q) и Кооская: равно какъ и группа бойцовъ въ Эфезѣ (r), руки сына его Цефизидора и многїя прекрасныя творенїя славнаго Лиссипа, Александрова любимца (s), на вѣки пребудутъ незабвенны; особливо же громкїя имяна Өїдїа и Праксителля, яко вознесшихъ Скулптуру на вышнюю степень совершенства; такъ что и по нынѣ Грече-

---

чего ясно, что лучшее время Скулптуры должно быть помѣщенно между Перикломъ и Александромъ Великимъ. *Winckelmann* l. c. Tome II. page 57.

(o) *Athenodor:* lib. XIII. pag: 591.

(p) Сей Купидонъ, принадлежавшїй Өринеи, былъ наисовершеннѣйшей красоты. *Cicero* in Ver: de Sign: n: 4.

(q) *Венера Книдїйская* была безъ покрова въ противность *Кооской*. *Plinius* lib. XXXVI. cap. V.

(r) *Plinius* lib. XXXIV. cap. V.

(s) *Cicero* lib. V. Epist: XII.

скія статуи, неомраченныя завѣсою одеждъ, прекрасною своею наготою, плѣняя взоры знатоковъ, всѣмъ прочимъ Римскимъ и Этруріѝскимъ (t) предпочитаются.

Чтожъ Анатомическое познаніе человѣческаго тѣла, не токмо поверьхно вѣдомо было древнимъ симъ художникамъ; но что оное даже ими постановлялось основаніемъ ихъ знанія, доказываютъ намъ ясно и неопровержимо оставшіе послѣ ихъ памятники, къ коимъ изъ нѣкоторыхъ даже и самая ѣдкая древность, всïо поглащающая, не коснулась и кажется не могла бы приступить безъ содроганія къ уничтоженію толикихъ совершенствъ; я разумѣю тѣ рѣдкія сокровища, тѣ рѣдкіе настоящіе Антики (u), кои мы еще

(t) Лучшія Этруріѝскія Статуи по мнѣнію Господина Винкельмана суть *Весталка Жустиніанская*, *два Аполлона Капитолинскіе* и *Діана*, которая находится нынѣ въ *Портичи*. Winckelmann T: I. pag: 160.

(u) Многіе новыхъ времянъ Статуи, по не-

имѣемъ и коихъ красотамъ доднесь дивится вся вселенная.

Взирая съ благоговѣнїемъ на сїи остатки дивныхъ произведенїй искуства, обольщающїе взоры наши и кажущїеся намъ съ перьваго вида, по превосходству работы ихъ, дѣломъ нерукотворнымъ: разсматривая со тщанїемъ всѣ достоинства сихъ рѣдкихъ хранимыхъ нами статуй, Групповъ и Барелїефовъ, кому не ощутительно изъ оныхъ, колико тѣсно сопряжена была Анатомїя со Скулптурою? — Ясно видно, что напоенный творческимъ духомъ художникъ стремился съ величайшею точностїю изображать живую

вѣденїю почитаются настоящими Антиками, такъ какъ *Боржеская Цыганка* господиномъ *Мафеемъ* (1) и тамошнїй чернаго мармора *Сонъ* Г. *Монтфокономъ* (2); хотя достовѣрно (3), что первая Берненевой, а другая Алгардїевой работы.

(1) *Maffei* Stat: ant: n: 79.

(2) *Antiquités expliquées par* D: B: de Montfaucon Tom. I. pag. 365.

(3) *Vinckelmann* l. c. dans sa preface.

природу, дабы тѣмъ самимъ, подобясь Прометею, дать жизнь своему произведенію; а сіе предполагаетъ полное анатомическое познаніе человѣческаго состава: но дабы сія представленная мною непреложная истинна, еще казалася убѣдительнѣе моимъ читателямъ, то коснуся къ частному разсмотрѣнію нѣкоторыхъ сихъ самыхъ Антикъ: они намъ несомнѣнно въ томъ послужатъ сильнымъ и неопровержимымъ доказательствомъ.

Хранимый въ Флорентинской галлереѣ рѣдкостей древній изваянный человѣческій Скелетъ (v), убѣдительно показываетъ каждому, совершенное знаніе Остеологіи тѣхъ времянъ Художника, который его соорудилъ; ибо въ настоящемъ семъ Антикѣ, даже и самострожайшимъ образомъ разсматривающій Анатомикъ, ничего не найдетъ противурѣчущаго природѣ; на-

(v) Description historique et critique de l'Italie par l'abbé *Richard* Tom. III. p. 190.

противъ, узритъ въ ономъ вѣрное ея изображенїе, такъ что всїо удивительно подобно образованїю, расположенїю и связи костей, составляющихъ человѣческїй скелетъ.

Въ той же самой галлереѣ находится еще и изъ мармора изсѣченная статуя, которая равномѣрно достойна великаго замѣчанїя: она представляетъ Марцїя привязаннаго къ древу съ содранною кожею Аполлиномъ: въ семъ Антикѣ отмѣнно живо начертаны всѣ должно-видимыя сухїя жилы и кровавые сосуды (w), изъ чего несомнѣнно заключить слѣдуетъ, что творецъ онаго имѣлъ о нихъ полное свѣденїе.

Что же касается до Мїологїи или Ученїя о Мышцахъ, яко до части наиболѣе нужной скулптурѣ, совершенное и подробное знанїе древнихъ Художниковъ въ сей части Анатомїи, ощутительнѣе еще и прочихъ взору нашему предъявляется, смотря на многїя древ-

(w) *Richard* l. c. Tome III. page 150.

нія статуи, Группы и Барелїефы, въ коихъ и напряженїе и полное спокойствїе мышцъ изображено во всемъ сходственно съ самою природою. Сїе ясно намъ доказываетъ множество Барелїефовъ, находящихся еще въ садахъ Медицїйскихъ и Боржескихъ, въ Капитолѣ, при Аркахъ Тита и Веспазїана и во многихъ чертогахъ Рима и Флоренцїи (x), а болѣе всего славныя первенствующїя доднесь статуи, какъ то Геркулесъ Фарнескїй, работы славнаго Аѳинянина Гликона, хвалимый Плинїемъ и Винкелманомъ (y), хотя мышцы его нѣкоторымъ образомъ и съ лишкомъ надуты противу природы: Славная древняя группа Лаокоонта съ дѣтьми его (z) и Аполлонъ Белведерскїй; равно какъ и тамошнее Геркуле-

---

(x) *Rickard* l. c. Tome III. page 126.
(y) *Winckelmann* l. c. Tome II. page 42.
(z) Группа *Лаокоонта* брата Анхизова Аполлонова первосвященника, находившаяся напредь сего въ Титовыхъ баняхъ, ра-

сово туловище превосходнѣйшей работы (a) Аполлонїя Аѳинскаго, извѣстное подъ именемъ il torso (b): фавнъ, Главдїаторъ (c) и крылатый Генїй Боржескїй, небесный красоты (d): Минерва Юстїаниская, бронзовой Меркурїй и два Сатира, кои въ Портичи (e): Флорентинской галлереи Геркулесъ, побѣждающїй Центавра, умирающїй Главдїаторъ (f), пляшущїй фавнъ, Нарцысъ изъ Пароскаго мармора, отмѣнной красоты, сходствующїй съ плѣ-

ботанъ тремя Родїйцами, *Агесандромъ*, *Полидоромъ* и *Аттенодоромъ* въ 88 Олимп: *Maffei* Racolta di Statue.

(a) *Winckelmann* l. c. Tome II. page 247.

(b) Нѣкоторые споря противу Винкельмана считаютъ туловище сїе, равно какъ и Пасквина за фигуры принадлежавшїя ко Группѣ раненнаго Александра. Beflexions criteques ſur la Poesie et ſur la Peinture par M: l'abbé *du Bos* Part: I. page 482.

(c) Работанъ *Агесїасомъ Эфеским*ъ.

(d) *Winckelmann* l. c. Tome I. page 270.

(e) — — — — — Tome II. page 76.

(f) Работанъ *Крезїасомъ*.

няющимъ описанїемъ Овидїя (g), Группа борцовъ и тамошнїя двѣ Венеры; Венера Медицисъ и Венера побѣдительница, держащая яблоко; особливо сїи двѣ послѣднїя статуи, по точной известной ихъ древности, отмѣннаго заслуживаютъ вниманїя; ибо прекрасный Антикъ Венеры Медицисъ, творенїя Клеомена, во всемъ, по описанїямъ Лукїана (h) и Анакреонта (i), подобенъ Венерѣ Книдїйской работы Праксителя, а что принадлежитъ до Венеры Побѣдительницы, то вѣроятно, что она даже и самая та Венера Ѳидїасова, которая хранима была нѣкогда въ Белведерѣ и свержена въ Тибръ по ревности къ закону (k): доказываетъ сїе довольно ясно скулпторъ *Эрколе Феррата*, жившїй около половины седь-

(g) *Ovidii* Methamor: lib. III.
(h) *Lucien* dans ſon Dialogue intitulé *les Amours*.
(i) *Анакреонтъ* въ пятидесятой своей Одѣ.
(k) *Richard* l. c. Tome III. page 209.

матонадесять столѣтія, имѣвшій слипокъ, который почиталъ онъ моделію или образцомъ пропадшей Ѳидіасовой Венеры; ибо слича оный съ сею статуею, не оставилъ намъ въ семъ подлинникѣ ни малѣйшаго сомнѣнія. Во всѣхъ сихъ мною упомянутыхъ рѣдкой красоты первенствующихъ Антикахъ, во всѣхъ оныхъ находимъ мы, что каждой мышцѣ дано совершенно-должное ей напряженіе къ произведенію изъясняемаго художникомъ дѣйствія и что равномѣрно и въ противномъ положеніи, то есть въ состояніи ихъ недѣйствія и спокойствія, означены онѣ съ самострожайшею точностію, соразмѣрно занимающимъ ихъ массамъ подобно природѣ.

Изъ всѣхъ сихъ приведенныхъ, хотя малочисленныхъ; но не менѣе сильныхъ и неопровержимыхъ доказательствъ ощутительно явствуетъ, что знаніе Анатомическое древними почиталось неизбѣжнымъ для Скулп-

туры; и дѣйствительно, послѣдствіе ясно сіе подтвердило: ибо истинну сего, возчувствовавъ по всей силѣ ея, всѣ шествовавшіе по ихъ стопамъ Скулпторы съ четвертагонадесять столѣтія до нашихъ времянъ, въ твореніяхъ своихъ убѣдительно намъ показали неложныя сему доказательства; равно какъ и преимущество ихъ предъ древними (l) въ разсужденіи стихотворнаго оныхъ сочиненія (m) и дру-

(l) Reflexions critiques ſur la Peinture par Mr. L'abbé *du Bos* Tome I. page 405.

(m) Истинна сего неопровержима; ибо взглянитe вы на Караніе чадъ Ніобы, на сію единственную оставшуюся намъ Композицію древнихъ, находящуюся въ саду Медицисовъ; что предъявляетъ она взору вашему? — Множество прекрасныхъ фигуръ; но излишество въ предмѣтахъ, скудость въ стихотворческихъ воображеніяхъ и совершенное забвеніе прекраснаго того непорядка, который творитъ величественное и плѣняющее; а большою частію, таковъ то слогъ и всѣхъ прочихъ произведеній древнихъ! возрите же напро-

гихъ предмѣтовъ (п); особливо искусства Барелиефовъ, колико ни стремятся нѣкоторые (о) сїе опровергать: ибо творенїя нашихъ вѣковъ преисполненныя *стихотворческимъ* духомъ, подобныя Папскому престолу и гробницѣ Паппы Александра осмаго въ Римѣ, такъ какъ и Мавзолей Кардинала Ришелета въ Парижской Сорбонской церкви, ни малѣйшаго въ семъ сомнѣнїя не оставляютъ: словомъ сказать, кому токмо изъ Скулпторовъ извѣстны на

тивъ творенїя нашихъ вѣковъ вы узрите противное: *оно* преисполненно стихотворческаго духа и примѣръ сему убѣдительный зрите вы вседневно предъ очами въ изваяномъ изображенїи воздвигнутомъ Великому ПЕТРУ, Великою ЕКАТЕРИНОЮ, рукою славнаго Фалконета.

(п) Свойственно ли и пристойно ли было представить нагимъ Аполлонова жреца Лаокоонта, сего почтеннаго старца, который предъ мгновенїемъ своего нещастїя, приносилъ жертву Нептуну.

(о) Essais ſur la Sculpture par *Bardon* Tome II. page 6.

вѣки незабвенныя имяна Лоренца Джибертія, Луки де ла Робія, Донателлія, Мишелъ Анжа, Ангіера, Жанъ де Булонья, Пужета, Жирардона, Алгардія, Берненя, Пигала, Фалконета, Кафіера, Миньотія, Бушардона, и ихъ подражателей (р), и кто токмо видѣлъ безсмертные ихъ труды, тотъ о пользѣ Анатоміи не токмо не усомнится; но напротивъ, всѣ устремитъ силы свои къ пріобретенію ея познанія, ему необходимаго, ежели мыслитъ онъ когда ниесть имъ уподобится. Возрите на Бахуса Флорентинской галлереи Мишелъ Анжа и на его Моисея и Купидона, на Андромеду, Милона и Геркулеса Пужетова, на пораженнаго громомъ Титана Тюллерискаго Господина ле Гро, на Меркурія Версальскаго Ванъ

(р) Санктпетербургская Академія Художествъ имѣетъ удовольствіе считать въ числѣ сихъ и собственныхъ своихъ Питомцевъ, достигшихъ знаменитость *Господина Гордѣева, Шубина, Козловскаго и Щедрина.*

Клева, на Пигмаліона Г: Фалконета, на Икара Шлецова, на Протеа Бушардона, на изваянную Юдифу повергающую Голоферна, группу Флорентинской галлереи Донателліеву, на Меркурія Пигалова въ Сансуси, на Коллосальнаго Нептуна Аманатія, на Персея Жанъ де Булонья, на прекрасную Версальскую Группу Рема и Ремула работы Сарацина, на Анфитритта Ангьерова и на протчія тамошнія Группы, какъ то Меркурія и Псиши Жанъ де Булонья, Силфовъ Господина Бистера и Энея съ Анхизомъ Потера: Возрите на похищеніе Прозерпины Жирардона, на Мавзолею Кардинала Берюла Ангіерову, на Мавзолею Величественную Графа Мориса де Саксъ Пигалову, на обѣ гробницы Медицисовъ руки безсмертнаго Мишелъ Анжа, особливо на одну изъ двухъ находящихся статуй при гробѣ Юліана Герцога Немурскаго изображающую нощь (q),

(q) Description de L' italie par l' abbé *Richard* Tome III. page 40.

гдѣ кажется марморъ дышетъ погруженный въ глубокомъ снѣ, и которая столь прекрасна, что даже и доднесь никто не смѣлъ помыслить вознести дерзкую руку, чтобъ довершить неоконченный трудъ творца ея: Возрите на Барелїефы, исполненные искуства и красотъ, находящїеся у гробницѣ Паппы Инокентїа втораго въ церквѣ святаго Петра, работы Анжелы де Россїя; на тамошнїй Барелїефъ, изображающїй святыхъ Апостоловъ Петра и Павла угрожающихъ Атиллѣ руки Алгардїа: на Барелїефъ Александра Великаго посѣщающаго Дїогена трудовъ Пужета и на разные другїе новыхъ времянъ, особливо Барелїефы Флорентинской галлереи Джибертїевы: Возрите говорю я, на всѣ сїи прекрасныя произведенїя нашихъ позднихъ вѣковъ: разсмотрите ихъ прямо: я увѣренъ, что каждый изъ васъ, самъ собою убѣжденный, отдастъ должную справедливость великому знанїю сихъ Художни-

ковъ въ Анатомїи, а въ слѣдствїе сего прямо и возчувствуетъ колико нужна или паче сказать, колико необходима есть сїя наука для каждаго Скулптора.

Обозрѣвъ Скулптуру, обратимся къ Живописи: разсмотримъ равномѣрно, колико и въ оную влїянїя имѣло и имѣетъ Анатомическое познанїе человѣческихъ членовъ.

Живопись, блистательное сїе свободное Художество, равно какъ и Скулптура, очень древно: изобретателями онаго считаютъ иные Филокля Египетскаго, а другїе Клеанта Коринфискаго. Египтяне гордятся, что Живопись имъ была извѣстна за многїе вѣки прежде Грековъ, что нѣкоторымъ образомъ и доказываютъ разными своими, особливо Тропическими Гїероглифами (г),

---

(г) Oedipus Aegyptiacus *Ath: Kircheri.* Les Hieroglifes de *Jean Pierre Valerian* ou Comentaire des lettres et figures Sacrées des Egiptiens et autres nations, avec les addi-

объясняющими ихъ законы, обычаи и преданія, коими, по свидѣтельству Проклеса и записямъ Тацита (s), преисполнены были ихъ обелиски, храмы и склепы (t). По сказанію Діодора (u), на нѣкоторыхъ уже градскихъ стѣнахъ сооруженнаго Семирамидою Вавилона изображены были, не токмо разные животные; но и звѣриные травли и даже военныя сраженія. И Греки также присвояютъ себѣ изобретеніе сего иску-

---

tions de *Coelius Curio*. Recherches nouvelles ſur la Sçience des Medailles, Inſcriptions et Hieroglifes antique par *Sivry*.

(s) Annales de *Tacite* livr. II. Chap. LX.

(t) Свидѣтельствуетъ сіе *Діодоръ* (1) и *Пококсъ* (2); особливо сей послѣдній удостовѣряетъ, что въ Ѳибахъ, во времена еще Птоломея находилося уже до семьнатцати таковыхъ гробницъ, и что на нѣкоторыхъ изъ сихъ онъ самъ видѣлъ изображенія Египетскихъ Царей, писанная на камнѣ, еще несотренныя.

(1) *D. Siculus* lib. I. pag. 82.

(2) *Richard Pokocs* Beſchreibung von Egypten.

(u) *Diodorus Siculus* lib: II. Cap. IV.

ства, приписывая сїю честь дочери нѣкоего Дибутада Сикїонскаго, которая первая будто бы начертала Отенку съ лица своего любовника посредствомъ лампады (v); но изъ сего видно, что не свѣдущи были о книгахъ священнаго нашего писанїя; ибо въ Исаїѣ (w) нашли бы, что Халдѣи уже комнаты свои расписывали, а въ книгахъ бытейскихъ Моисея (x) ясно бы увидѣли, что искуство сїе гораздо древлѣе: ибо упомянуто тамо, не токмо о нарочитомъ возпрещенїи поклоненїя Кумирамъ; но имянно, что и Ковотъ Завѣта украшенъ уже былъ изображенїями Херувимовъ (y), что всїо предполагаетъ нѣкоторую уже опытность въ рисовкѣ.

Что же касается до степеннаго возращенїя Живописи, ея процвѣтенїя и приобретенныхъ ею между древними

(v) *Plinius* Histor. Nat. lib: XXXV. Cap. XII.

(w) *Пр: Исаїя* Гл. XXIII. ст. XIV.

(x) Кн. II. Гл. XX. ст. IV.

(y) *Кн: Изхода* Гл. XXXI.

успѣховъ, извѣстно намъ, что оная въ Египтѣ по свидѣтельству Плинія и Петронія успѣховъ не имѣла, и что до самой Троянской войны, имянитый Ардисъ Коркифискій и Телефанъ Сикїонскій на рисункахъ своихъ подписывать даже должны были имяна тѣхъ предмѣтовъ кои изображали. Извѣстно намъ, что Юпитеръ Олимпїйскій Ѳидїосовъ и Юнона Полигнотова, совершеннѣйшія статуи въ древности уже существовали тогда, когда еще Живопись не знала пользоваться, даже и тѣньми въ своихъ твореніяхъ (z). Извѣстно намъ, что Клеофанъ Коринфїйскій былъ первый Монохромическій Живописецъ (a); что за симъ слѣдовалъ въ осьмойнадесять Олимпїадѣ Бухархъ, въ восемдесять четвертой Панемъ и Полигнотъ Таскій, изобретшій четыре краски, и что

(z) *Winckelmann* l. c. Tome I. page 235.

(a) Сей Живописецъ писывалъ одною краскою красною. *Phyloſtratus* in Vita Appollonii.

Апполодоръ Аѳинскій въ девяносто четвертой Олимпіадѣ, открывъ намъ наконецъ стезю прямой Живописи, послѣдуемъ былъ многими живописцами Аттической, Іонической и Сикіонской школы, какъ то Зевскисомъ, Парразіемъ, Тимантомъ, Павзіемъ, Памфилломъ, Экіономъ, Аристидомъ, Асклепіодоромъ, Никіасомъ, Меланхомъ, Апеллесомъ и Протогеномъ. Извѣстно намъ такъ же по преданію, что Апеллесъ прославился нѣжностію своей кисти, Парразій точностію въ соразмѣреніи, Асклепіодоръ расположеніемъ своихъ фигуръ, Протогенъ, Памфилъ и Меланхъ ученіемъ въ своихъ сочиненіяхъ, Экіонъ и Тимантъ пылкимъ вображеніемъ, Апполлодоръ знаніемъ Коллориса, а Аристидъ живымъ изображеніемъ душевныхъ страстей. Знаемъ такъ же что прославляемы были въ древности разныя живописныя Творенія (b),

(b) *Plinius* Histor. Nat. lib: XXXV. Cap. VI. VIII. IX & X.

особливо Аллегорическая картина Аѳинскаго народа (c), руки гордаго Парразія Эфескаго (d): Изображеніе разоренія Трои Полигнота Таскаго: Іолисъ или ловчій со псомъ, славное твореніе Протогена Родоскаго; равно какъ и его Сатиръ (e): Жертва Ифигеніи (f) Тимантова: Борецъ (g) Зевскиса Гераклійскаго: Медеа (h) Тимомака: бракъ Александровъ съ Регнедою (i) Экіона: Периклъ Олимпійскій Ѳидіасовъ: славная битва Маратонская брата его Панема: Умирающая мать съ младенцомъ у грудей, твореніе Аристида Ѳивскаго: Вшествіе Улисса въ Элисейскія поля Никіаса (k): Венера Анадіомена Апеллесова и многія еще другія живописныя

(c) Ibidem Cap. X.
(d) *Aelian* lib: IX. cap. II.
(e) *Strabon*: lib. XIV. pag. 650.
(f) *Quintilianus* Instit: lib. II. cap. XIII.
(g) — — — — — lib. I. cap. XIV.
(h) *Ausonius* lib. II.
(i) *Lucanus* in Herodoto.
(k) *Plutarchus* pag. 1095.

творенія: но со всѣмъ тѣмъ, судить точно и положительно о достоинствѣ сихъ произведеній не можемъ, поелику оныхъ лишены: снѣдающее время и междуусобныя брани, еще и губительнѣйшія онаго, ихъ истребило: картины древнихъ Грековъ до насъ не достигли, а Римскія, кои намъ достались, суть въ столь маломъ количествѣ и толико попорчены, что почти нѣтъ возможности и судить по онымъ о искуствѣ ихъ творцовъ, а тѣмъ паче, что и сіи большею частію суть мозаичныя, коихъ въ разсужденіи трудности ихъ работы ценить мудрено (1); сверхъ же того и сведенія и свидѣтельства всѣхъ древнихъ писателей о картинахъ суть большею частію со-

---

(1) Весьма тотъ обманется, кто вознамѣрится судить искуство Тиціаново по его Мозаику церкви св: Марка въ Венеціи! слѣдственно по мозаикамъ рѣшить сего не возможно.

мнительны, а иныя даже и совсѣмъ невѣроятны (m).

Судя по остаткамъ древнихъ живописей (n), кои еще существуютъ, должно думать, что онѣ были вообще несравненно достоинствомъ ниже новѣйшихъ нашихъ произведенiй, особливо въ разсужденiи Коллориса (o), Питореска въ Композицiи и правилъ Пер-

(m) Плоды нарисованные, которые птицы прилѣтаютъ клевать; лошади написанныя, коихъ увидя лошади начинаютъ ржать, занимаютъ можетъ быть у Плинiя мѣсто чудесъ, коими онъ обрѣменилъ свое писанiе даже до излишества. — Что бы онъ сказалъ, естли бы увидѣлъ картины руки Рафаела или Рубенса! —

(n) Collections de Peintures antiques qui ornoint les Palais, Thermes & Mausolée de Titus, Trajan, Adrien & Constantin par *Blome. Turbal* Traité sur la Peinture des Anciens. in folio. Les Antiquités expliquées par *Don Bernard de Montfaucon.*

(o) Греки и даже самъ славный Апеллесъ, не болѣе употребляли какъ токмо четыре цвѣта въ своихъ картинахъ, а имянно, краску бѣлую мелоскую, желтую

спективы (р); сїе доказываетъ намъ довольно ясно находящееся еще доднесь

Аѳинскую, красную Синобскую и черную (1): что сїе, въ сравненїе искуства и изобретенїй Коллориса Ломбардской школы! — Сверхъ сего, древнїе инако не работали какъ токмо *Анфреско* или водяными красками; искуство же писать на маслѣ есть изобрѣтенїе позднихъ времянъ, четвертаго надесять столѣтїя Г. *де Бругена*: да и Энкостической ихъ Живописи таинство, коимъ они славились и кое было утрачено, и то паки найдено усердїемъ и остроумїемъ *Графа Кайлюса* и Г. *Мажолта* Французскаго врача.

(1) *Plinius* Hist. Nat. lib. 36 Cap: VII.

(р) Pitture Antiche della grotta di Roma par *la Chausée* pag. 13. Что касается до прочихъ частей оптики, то и одна уже картина Амедеа Ванъ Лоо доказываетъ достаточно, колико знанїе катоптрики нашимъ временамъ извѣстно: Аллегорическая его картина, представляющая добродѣтели и науки со всѣми ихъ Эмблематическими принадлежностями, зримая въ нѣкоторомъ данномъ растоянїи, сквозь граненое оптическое стекло, живо изобразуетъ ликъ Лудовика пятаго надесять.

вѣ Римѣ изображенїе брака вѣ Алдобрандинскомѣ урочище (q), фигурины пирамиды Цестїя, Барберинская покоющаяся Венера писанная Анфреско (r), фигура, представляющая Римѣ, держащая славу, большой Барберинской Мозаикѣ (s) и нѣкоторые остатки ви-

(q) Представленѣ бракѣ Пеллеса и Фемисы сѣ тремя пляшущими Музами.

(r) Сїя Венера найдена недалеко отѣ церкви святыя Марїи (*St: Maria Maggiore*), около тѣхѣ мѣстѣ, гдѣ былѣ доселѣ садѣ Мецены. *Zoccar* idea de pittori. lib. II. pag. 37.

(s) Сей большой Мозаикѣ дѣланный при Сциллѣ, служилѣ напредь сего площадїю храму Фортуны Пренестинской (1): нынѣ находится онѣ вѣ замкѣ построенномѣ Барберинами вѣ городѣ Палестринѣ, что былѣ древнїй Пренестѣ. Сей Мозаикѣ, имѣющїй 12 футовѣ вѣ длину, изображаетѣ карту Географическую Египта сѣ Греческою прописїю и разными виніетами изображающими людей, звѣрей, зданїя, обряды и разныя достопамятности нравственной и Естественной исторїи древняго Египта.

(1) *Plinius* lib. XXXVI. Cap. XXV.

димые вѣ Фарнескихъ (t) и Барберинскихъ (u) чертогахъ, въ Титовыхъ баняхъ (v) и въ галлереѣ коллегіи свя-

---

(t) Сіи Живописи обретены въ 1722 годѣ.

(u) Изключая найденныхъ въ подземныхъ пещерахъ, при заложеніи сихъ Чертоговъ, вышеупомянутыхъ двухъ Фресковъ, Венеры и Рима; находится еще тамо и всѣмъ извѣстный *Нимфей*, коего Описаніе и Гравированный Эстампъ обнародовалъ Г: *Голстенъ*. *Holſten:* Coment: in Vat: pict: nymph:

(v) Обстоятельное Описаніе сихъ Бань дали намъ *Понсъ* (1) и *Бломъ* (2). Видно еще донесь изображеніе *Каріолана* съ его матерію, проччія же большою частію изтерлись и попортились, а иныя и совсемъ пропали: Сіи послѣднія имѣли равную участь съ древними живописьми гробницы *Насоновъ* (3), найденныхъ въ 1674 году близь *Понтемоле*: и даже тѣ, кои при-

(1) Description des Bains de Titus par *Ponce*.

(2) Смотр: листъ 42 ноту подъ лит: n.

(3) Между прочими славилась *Оленья травля*: изъ сихъ однакожъ и поднесь еще существуетъ *Эдипъ со Сфинксомъ* въ Виллѣ алтіери.

тагo Игнацїа (w), а сверхЪ сихЪ и нарочитое собранїе древнихЪ живописей, приобретенныхЪ вЪ 1752 годѣ, по открытїи ГеркуланскихЪ развалинЪ (x); изЪ чего заключить слѣдуетЪ кЪ преимуществу нашихЪ вѣковЪ, что и АпеллесЪ, сей славящїйся АлександровЪ любимецЪ, жившїй около ста двадцатой Олимпїады, то есть за триста лѣтЪ до Рожд: Хр:, не столько превосходенЪ былЪ своимЪ талантомЪ, колико и вЪ позднїя времяна гремящая слава о немЪ вселенной возвѣщаетЪ.

Когда по смерти Александра Великаго, всѣ вообще свободныя Художества,

---

обретены были не болѣе 80 лѣтЪ вЪ урочище *Корсини*, описанные *Бартоломъ* (4), и тѣ уже не существуютЪ.

(4) *Bartoli* lib. de Sepulcri antichi.

(w) ВЪ сей Галлереи находятся семь картинЪ, найденныхЪ на Палатинской горѣ. *Winckelmann* l: c: Tome II. pag. 86.

(x) Les Antiquites d'Herculanum en 7 vol: Между множества тамошнихЪ Живописей находится *Тезей* и *Минотавръ*, *Хиронъ* и

начали чувствовать свое паденіе, тогда и Живопись возчувствовала съ ними равную долю; ибо преходя отъ Грековъ въ Азїю къ Селевкидамъ и во времяна Птоломеа въ Египетъ, дошла наконецъ и къ Римлянамъ; но и у сихъ, хотя и была при первыхъ ихъ правителяхъ (y) въ великомъ уваженіи; однакожъ не токмо знаменитыхъ, но даже и посредственныхъ успѣховъ не приобрела, такъ что по свидѣтельству Плинія (z), жившаго при Веспасїанѣ во время лучшаго Періода сего искуства въ Римѣ, почти единственно имяна Живописцовъ Фабїа Пиктора, Филиска, Аврелїя, Лудїа, Амула, Турпилїя, Пинуса и Ацїа Писка извѣстны намъ оста-

---

Ахилъ, и рожденіе Телефа: однакожъ лучшія по мнѣнію Г: Винкелмана (*Winckelmann* l: c: T: II. p: 92) суть *Баханты* и *Центавры*.

(y) Во время второй Пунической брани.

(z) *Plinius* Histor: Nat: lib. XXXV.

лись, а не дѣла ихъ (a); по паденїи же сей Имперїи, Живопись и совсемъ бывъ забвенна, весьма долго лежала суще попранна игомъ невѣжества царствовавшаго въ Европѣ, отъ самыхъ времянъ Галлїена до востановителя ея Цимабуа, который наконецъ, исторгши изъ рукъ нѣкоторыхъ Грековъ, плачевные остатки сего прекраснаго искуства, паки Художество сїе воскресилъ во Флоренцїи, около половины уже третїягонадесять столѣтїя, и коего труды тамо еще видимы въ большей Доминиканскаго ордена церкви (Santa Maria novella), гдѣ и по нынѣ хранится картина писанная на дскѣ его руки (b).

По введенїю или лучше сказать по преселенїи Живописи въ Европу, свободное сїе Художество, воспрїявъ новую жизнь, начало постепенно болѣе и

(a) *Cailus* & *Nauze* dans le Reçueil de litterature, Tome 25.

(b) Description de l' Italie par l' abbé *Richard* Tome III. page 49.

болѣе возвышаться и процвѣтать, такъ что наконецъ въ истеченіи пятагонадесять столѣтія, Живопись, шествовавшая доселѣ робкими и тихими стопами, вдругъ воспарясь усердіемъ великихъ людей, быстрымъ полетомъ достигла степени вышней совершенства; до чего древніе Художники никогда не досягали: Но сколь сіе преимущество для позднихъ вѣковъ ни лестно, самолюбію нашему признаться однако же должно, что мы и симъ самымъ преимуществомъ дѣйствительно древнимъ же одолжены; ибо наисовершеннѣйшія Живописныя Школы нашихъ времянъ образовались съ Антиковъ и по онымъ единственно получили всю свою знаменитость и блистаніе, какъ сіе самое ощутительно и видно, судя по пріобрѣтеннымъ ихъ успѣхамъ. Разсмотримъ сіе: —

Школа Флорентинская, начавшаяся Цимабуомъ, возвышавшаяся его учениками Джіоттою, Масаціемъ, Органьемъ и Копіемъ и имѣвшая наконецъ настоя-

щимЪ себѣ учредителемЪ Леонарда де Винци и МишелЪ Анжа Буонаротія, отличилась отЪ прочихЪ усовершенствованіемЪ себя вЪ Разцвѣчиваніи или Колорисѣ, чему Андре делЪ Сарто, Фра Бартоломео делла Порта и прочіе (c) убѣдительный примѣрЪ.

Школа Римская, первенствующая, существованіе свое воспріявшая со времянЪ Рафаела, жившаго около средины пятагонадесять вѣка и коего считаетЪ она своею главою, преимуществуетЪ надЪ прочими школами красотою и правильностію своего рисунка, пріятностію вЪ расположеніяхЪ, истинною и тонкостію израженій и наконецЪ великимЪ своимЪ знаніемЪ вЪ разсужденіи хорошаго выбора поставленій. Безсмертныя творенія Рафаела Санціа Урбина, Джулья Пиппи, МишелЪ Анжа де Кара-

---

(c) *Доменикъ*, *Бекафуми*, *Гирландаіо*, *Понторме*, *Аллори*, *Маноцци*, *Салвіати* и *Франческини*.

ваджіо, Салваторъ Розы, Луки Джордана, и прочихъ (d) ясно сіе подтверждаютъ.

Школа Ломбардская, инако извѣстная и подъ имянемъ Болонской, начавшаяся Франциском Бологнезомъ, присоединила къ рисунку, прилѣжно ею съ Антиковъ образующемуся, живое изображеніе красотъ природы, богатство мыслей въ расположеніяхъ и чистоту и нѣжность и совершенство въ назначеніи внѣшнихъ округляющихъ чертъ, составляющихъ и окончевающихъ фигуры, то есть, въ такъ называемыхъ контурахъ, что ясно намъ показываютъ творенія славнаго Корреджа, Ланфранка, Беласка, Риберы, Чидона, трехъ Карашевъ, Гвида Рени, Гверчина и Албана: Что же касается до Школы Венеціанской, основанной Беллинами; сія подражала природѣ съ то-

---

(d) *Пенни, Бонакорси, Бароци, П: Б: де Кортоне, Ле Калабрезе, Карлъ Муратто, Помпео Батони и Менгсъ.*

ликою истинною и точностїю, что даже и слово не въ силахъ онаго выразить, а сверхъ того прославилась она и великимъ приобрѣтеннымъ ею успѣхомъ въ такъ называемомъ Клеръ-Обскюрѣ и ученостїю своею въ расположенїи, что предъ прочими отличается въ прекрасныхъ творенїяхъ Тицїана. Павла Веронеза, трехъ Басановъ, Джїорджїона, Пармиджїанина и Тинторета. Последуя Италїанскимъ Школамъ составилась Школа Нѣмецкая, Французская, Фламандская, Голландская и Аглинская: Нѣмецкая произвела славнаго Менгса а Голландская Рембранта и Гергардъ Дова. Французской школы Г: Кусень, Фреминетъ, славный Вуетъ (e), ле Сюеръ, ле Моанъ, ле Брюнъ и прочїе (f) образовались всѣ большою частїю на Ра-

(e) *Filles* Vie des Peintres page 450.

(f) *Г: Галошъ, Натоаръ, Галъ, Рету, Бушеръ, Ла Туръ, Вїенъ, Пажу, Минїаръ, Казе, Ванло, ле Февръ,* три *Копеля, Вато* и славный Минїатурный Живописецъ *Стелла.*

фаеловомъ вкусѣ, особливо Г. ле Пусень Французскій Рафаелъ; что же до Фламандской Школы принадлежитъ, основанной де Брюгеномъ и поддерженной Албертомъ Дюреромъ, Голбенсомъ, Отто Веніомъ и Страденомъ, она произвела славнаго Рубенса, Вандика, Миллѣ и многихъ другихъ живописцевъ (g), отличившихся отмѣнною окончательною отдѣлкою всѣхъ своихъ твореній; между Агличанами же заслужили себѣ великія похвалы Допсонъ, Гайманъ, Гогартъ, Вилсъ, Гигморъ, Рейнолдъ, Вестъ, Коплеръ, Козвай и ихъ послѣдователи (h).

Во всѣхъ сихъ мною упомянутыхъ Школахъ, вообще съ величайшимъ тщаніемъ разсматривающихъ и уважающихъ Антиками, первымъ достоинствомъ постановляется вѣрность рисунка; по чему самому творенія без-

(g) *Диспенбахъ*, *ванъ Дулденъ*, *Петеръ Невъ* и *Вандерверъ*.

(h) Collection complette de *Mr. Boydel*.

смертнаго Рубенса предъ всѣми и берутъ преимущество, хотя картины сего великаго мужа въ прочемъ и лишены Тиціанаго блестящаго Колориса и красотъ плѣняющихъ тѣней Корреджа: а какъ вѣрность въ начертованіяхъ изображеній человѣческихъ, предмѣта наиобыкновеннѣйшаго; но при томъ и наивеличественнѣйшаго для живописи и Скулптуры, зависитъ единственно отъ точнаго подражанія самой природы; то и ощутительно, что какъ оную постигнуть инако не возможно, какъ посредствомъ достаточнаго знанія Анатомическаго расположенія человѣческихъ членовъ, то Анатомія для живописи и необходима: словомъ, воззрите на картины лучшихъ Мастеровъ, на Картины Рафаеловы Ватиканской галлереи, особливо на изображающую Афинскую школу и на врученіе ключей Петру Апостолу Іисусомъ Христомъ: на Рубенсовы творенія Люксанбургской галлереи,

на Винцїевы Флорентинской, на Лебрюновы Луврской и на Галлерею Фарнескую: воззрите на Лебрюново Дарїево семейство, которое въ Версалїи и на его Убїенїе младенцовъ, на Жертвоприношенїе Ифигенїи и на Ахиллесовъ гнѣвъ Карла Койпела, на Изгнанїе Адама и Еввы Салвїатїя, на Убїенїе Авеля и на Сузанну Ноеля Коипеля, на Жертву Авраамову Ливїа Менгса, на Святаго Марка Бартоломеа де ла Порты, на Дедала и Икара Г. Вїена, на Смерть Сократову Г. Сане, на Грацїй Карла Ванъ Лоо и на Марса, исторженнаго изъ объятїй Венериныхъ, влекомаго демономъ брани на сраженїе, творенїя славнаго Рубенса, картина Флорентинской галлереи служащая прямо къ преподанїю вкуса и воспаренїю дарованїй: воззрите, говорю я, на Венеру Тицїанову сей же галлереи, на Похищенїе Сабинокъ, Капитолинскую картину Пїетра ди Кортона и на распятїе Рубенсовой работы въ Антвертпѣ, и возчувствуя, ко-

лико воспользовался Анатомїею Мишель Анжъ въ творенїи своемъ страшнаго суда, Рафаелъ во Психиномъ бракѣ, Ла фосъ въ похищенїи Прозерпининомъ и Казе въ Геркулесовыхъ битвахъ, въ сихъ рѣдкихъ произведенїяхъ искуства, творящихъ честь просвѣщеннымъ нашимъ вѣкамъ; усомнитесь ли вы хотя мало въ предполагаемой мною вамъ непреложной истиннѣ! Нѣтъ благосклонные читатели, я увѣренъ, что вы ощутительно видите изъ всего мною прежде сказаннаго, что каждому Скулптору и Живописцу, хотящему блеснуть своимъ талантомъ, прямымъ уподобленїемъ природы въ своихъ творенїяхъ, Анатомическїя свѣденїя необходимы, а особливо къ изображенїю фигуръ необыкновенныхъ; ибо нѣтъ величайшей трудности, представить человѣка въ Естественномъ его состоянїи спокойствїя, когда всѣ мышцы находятся въ обыкновенномъ ихъ положенїи: но когда дѣло пред-

стоитъ Живописцу, въ самомъ дѣлѣ живо написать, или Скулптору, такъ сказать, создать статую иль Группу, коей бы фигуры изображены были въ необычайномъ и насильственномъ видѣ, всѣ мышцы казались бы сильно напряжены, мясныя части стѣснены и кожа натянута, подобно какъ въ похищенїи Прозерпининомъ (i), въ Сатирѣ Марцїи изображенномъ кистїю славнаго Карла Ванъ Лоа, въ Прометеѣ Г. Адама или въ Главдїаторахъ и въ Лаокоонтѣ, тогда-то прямо искуство Художника имѣетъ достойный и достаточный предмѣтъ надъ чѣмъ искуситься, и тогда-то абрисъ его или рисунокъ, или и Скулпторный его Эскизъ, основывающїйся на точной Анатомїи, долженъ видимъ быть во всѣй своей правильности и чистотѣ.

Но и сего еще не довольно! поелику состроенїе человѣка таково, что когда

(i) Картина работы *Г. Казе.*

душа его чѣмъ ниесть востревожена, тѣло его принимаетъ, по мѣрѣ степени Естественной чувствительности, участіе въ томъ возчувствованіи; слѣдовательно Художникъ обязанъ въ твореніи своемъ стараться какъ возможно изображать наиживѣе даже и разныя душевныя наши движенія, то есть, обязанъ онъ, ясно и точно выразить пристойныя и свойственныя страсти обработываемыхъ имъ предмѣтовъ, подобно какъ въ Краснорѣчіи (k) и Стихотворствѣ (l) и такъ какъ сіе неопровержимо намъ доказываетъ Лаокоонтъ, предъявляющій живой образъ сокрушенія и терзанія (m), Ніоба ужасъ смерти (n) и зримыя ясно разныя другія душевныя волнованія въ твореніяхъ слав-

---

(k) *Quintilianus* Instit: lib: III. cap: 3 et lib: IV. cap: 2.

(l) *Horatius* de arte poetica „*utpictura poesis.*„

(m) Смотри *Виргиліево* и *Петроніево* описаніе сего нещастнаго случая.

(n) *Winkelmann* Tome II. pag: 212.

ныхъ нашихъ Художникахъ, яко Рафаела, Джула Пиппи, Доменика, Ле Росса и Ганибала Караши: но дабы сїе ощутительнѣе еще представилось воображенїю нашему, то приведемъ себѣ на память одну изъ марморныхъ групъ Флорентинской галлереи, работы Жанъ де Булонья: сїя группа состоитъ изъ трехъ фигуръ: представленъ Римлянинъ похищающїй Сабинку, у ногъ коего лежитъ поверженъ попранный старецъ, кажущїйся быть отцемъ юной той дѣвицы; скорбь сильно начертана на лицѣ его и старость тщетно усиливается удерживать буйство младаго рыцаря; движенїя же сего напротивъ сильны и мужественны: видъ его кажетъ гордость и нѣкоторый родъ иступленїя, произходящаго, какъ отъ чувствуемаго сопротивленїя отца, такъ и отъ напряженїя силъ къ подъятїю его дщери: сїя послѣдняя изображена нѣжною, прекрасною, легкою и стройною, и хотя страхъ и отчаянїе, живо напечатлен-

ныя на челѣ ея, сїи два мучительныя душевныя состоянїя и растроеваютъ нѣкоторымъ образомъ красоту чертъ лица ея; но оныхъ однакожъ вовсе не помрачаютъ: сїе прекрасное произведенїе являетъ одно въ себѣ, вѣрное и совершенное изображенїе трехъ возрастовъ человѣческихъ, нѣжную юность, крѣпость мужественную и дряхлую престарѣлость со всѣми приличными ихъ видами.

Что же слѣдуетъ изъ сего примѣра заключить? — слѣдующее: что ликъ человѣческїй, бывъ зерцало души его, всѣ наши душевныя волнованїя ясно въ чертахъ онаго изобразуются: въ ярости напримѣръ, сжатїемъ и сморщенїемъ лба, сильнымъ подъятїемъ бровей, пылающимъ взоромъ, скорченїемъ носа, надутїемъ ноздрей и искривленїемъ рта; словомъ сказать, во всѣхъ душевныхъ нашихъ чувствованїяхъ вообще, разнствующїе виды лицъ нашихъ, насъ измѣняютъ и тайну серд-

ца нашего совершенно обнаруживаютъ (о), какъ бы человѣкъ личиною хитрости себя не сокрывалъ (р): а какъ душевное сіе вліяніе производит-

(о) L'art de peindre, Poeme par *Wattelet*. Traité des Passions par *Charle le Brun* et Manuel des Artistes par *I. R. Petity* Tome I. pag. 109.

(р) Въ прискорбіи, радости, любви, стыдливости и состраданіи, глаза мгновенно наши наливаются, становятся тучными и испускаютъ слезы, кои послѣдуемы всегда напряженіемъ личныхъ мышцъ и отверстіемъ рта. Въ печали оба угла рта опущены, вѣки полузамкнуты, верхняя губа поднята, равно какъ и зрачки глазъ; а такъ какъ въ слѣдствіе сего, разстояніе между оныхъ и рта становится болѣе обыкновеннаго, то и лицо становится продолговатѣе. Въ боязни, страхѣ, испугѣ и отвращеніи, блѣднѣютъ лицы, лобъ наморщенъ, брови подняты, вѣки сильно растворены, видны бѣлки глазъ, зрачки закочены нѣсколько въ низъ, разевается ротъ и растягиваются губы столь сильно, что и верхніе и нижніе зубы оскалены. Въ пренебреженіи, верхняя губа поднимаясь съ одной сто-

ся посредствомъ чувствительныхъ жилъ, приводящихъ различныя мышцы лицъ нашихъ въ различное относительное имъ по страстямъ напряженїе или ослабленїе; то и ощутительно, что познанїе мышцъ сихъ и ихъ раз-

---

роны обнажаетъ зубы, носъ сморщивается и глазъ той стороны почти закрытъ; зрачки же опущены въ низъ. Въ ревности, брови насуплены, вѣки подняты, зрачки опущены, верхняя губа поднимается, между тѣмъ какъ углы рта нѣсколько опущены, такъ что средина нижней губы съ верхнею соединяется. Въ смѣхѣ, углы рта подаются назадъ и нѣсколько въ верхъ, щеки поднимаются, глаза смыкаются болѣе или менѣе по мѣрѣ причины смѣха, открывается ротъ и носъ сморщенъ. Изключая личныхъ сихъ начертанїй, изображающихъ и обнаруживающихъ душевное наше чувствованїе, всѣ и прочїе члены человѣческаго тѣла входятъ въ выраженїе нашихъ страстей, такъ, что всѣ его движенїя (*gestes*) вообще и словомъ сказать внѣшнїй видъ человѣка соотвѣтствующъ душевному его положенїю.

личныхъ дѣйствій, необходимо нужно каждому художнику, дерзающему въ твореніяхъ своихъ уподобиться природѣ; къ достиженію же совершеннаго оной познанія, кромѣ Анатоміи инаго прямаго пути нѣтъ: всѣ прочія стези обманчивы и ненадежны: словомъ, Скулптору и Живописцу, лишенному знанія Анатомическаго, природа остается непостижима.

Но мнѣ мечтается, я слышу уже возражающій гласъ! — Къ чему говорятъ мнѣ обременять разумъ свой, толь скучнымъ знаніемъ какъ Анатомія? иль развѣ для того единственно, что бы впасть во вкусъ сухой къ наготѣ Мишелъ Анжа? — О какъ несправедливо сіи судятъ! — Скулптура паки бы достигла до прежняго степени ея совершенства, когда бы художники строжее прилѣплялись къ слѣдованію окончательныхъ контуровъ и къ точному предъявленію тѣлесныхъ всѣхъ частей, какъ сей Мишелъ Анжъ имъ въ семъ

давалъ собою примѣръ (q): о естьли бы могли они токмо возчувствовать всю важность и необходимость Анатомїи, и быть совершенно въ томъ убѣжденными, такъ какъ оно дѣйствительно и есть, что безъ знанїя сего, не возможно инако развѣ какъ случайно и на удачу дѣлать когда нибудь вѣрные Контуры, хотя бы кто цѣлый свой вѣкъ рисовалъ, скоро бы мысли свои перемѣнили; да сїе инако и быть не можетъ: ибо не вѣдавъ точно свойственнаго дѣйствїя и употребленїя каждой мышцы особенно, художникъ знать не можетъ, когда оной слѣдуетъ быть пухлою или нѣтъ, поелику премѣняющїйся образъ ея отъ сего единственно зависитъ. Не воображайте, что бы рисовка съ моделей, обыкновенно употребляемая въ Академическихъ натурныхъ классахъ, могла одна сама собою вамъ замѣнить знанїя анатомическаго человѣческихъ

(q) *Winckelmann* l. c. Tome II. page 16.

членовъ: не воображайте, что бы одна натура, достаточно вамъ показала, каковы должны быть Контуры нашихъ мышцъ, нѣтъ, сїе бы слѣдовало, когдабъ мышцы наши никогда не утомлялись, не опускались, не спадались и человѣкъ долговременно бы въ состоянїи былъ держаться въ однемъ и томъ же положенїи и съ самою тою же прежнею силою, живостїю и крѣпостїю какъ былъ установленъ съ самаго начала: но сего не бываетъ и быть не можетъ; напротивъ, едва учащїйся успѣетъ токмо сдѣлать Намѣку или Эскизъ своей фигуры, то онъ уже утомленъ и принужденъ себѣ искать помощи въ какомъ ниесть упорѣ, въ палкѣ иль веревкѣ, дабы продлить и сохранить предписанное ему поставленїе; но тщетно и сїе! Тогда модель становиться совсемъ уже не тою: ибо показывая противное природѣ, предъявляетъ мышцы спадшїя и слабыя тамо, гдѣ бы онымъ слѣдовало неминуемо

быть и пухлымъ и напряженнымъ, и сїе то самое заставляетъ творить столь грубыя и непростительныя погрѣшности всѣмъ тѣмъ, кои рисуютъ безъ вѣденїя того, что передъ ихъ глазами, такъ что большею частїю изображаютъ Контуры плоскїе въ тѣхъ самыхъ мѣстахъ, гдѣ бы имъ казаться должно было тучными, а вмѣсто сихъ начертаваютъ плоскїе.

Подобные симъ Рисовщика, дѣйствительно достойны сожалѣнїя; ибо, какъ долго бы ни рисовали, никогда не могутъ быть надежны въ своихъ Контурахъ. Вотще они мечтаютъ въ невѣжествѣ своемъ, что много предъуспѣли, когда долговременностїю приобрели нѣкоторую вольность въ карандашѣ и сдѣлали себѣ родъ навыка къ контурамъ, которые они чертить научились наглядкою съ Антиковъ и съ Рафаела: Къ чему имъ служитъ сїе? — Ни къ чему иному, какъ токмо единственно къ вящщему обличенїю ихъ не-

знанія; ибо употребляютъ оные повсюду и безъ всякаго разбора, ни мало не размышляя, у мѣста ли они и требуетъ ли точно сего самое дѣйствіе мышцъ; а по сему и не удивительно, что таковые рисовщики, столь долго трудясъ, ничего достойнаго не производятъ: словомъ, они подобны Данаидамъ, теряющимъ съ одной стороны то, что съ другой величайшимъ трудомъ приобрѣтали, поелику лишены нужнаго просвѣщенія.

Тѣ же напротивъ Художники, кои о семъ инако мыслятъ, то есть, такъ какъ должно, чистосердечно признаются, что безъ знанія дѣйствій мышцъ, рисовать твердо и вѣрно не возможно; равномѣрно какъ и судить съ точностію о превосходныхъ тѣхъ статуяхъ древнихъ, коимъ удивляется вселенная, и кои, правильностію своихъ Контуровъ, ощутительно показываютъ, что творцы оныхъ, какъ я уже сіе и вы-

ше доказалъ (r), знали Анатомїю совершенно; ибо всѣ Антики вообще, кои намъ токмо извѣстны, какъ бы нѣкоторые изъ нихъ ни посредственны были, никогда со стороны Анатомїи не погрѣшаютъ, такъ, что во всѣхъ оныхъ не изключая ни одного, ясно видно, нечто того Гармоническаго расположенїя мышцъ, кое столь поразительно представлено во всѣхъ первенствующихъ ихъ статуяхъ.

Къ большему утвержденїю моихъ доказательствъ, замѣтить такъ же должно, что и сама натура никогда не бываетъ такъ прекрасна, какъ бы ей быть слѣдовало для модели и что самая лучшая имѣетъ частные пороки и по разности климата, болѣе иль менѣе недостатковъ: не вездѣ она такъ прекрасна какъ въ Грецїи (s) а сверхъ

(r) Смотри листъ 22 и слѣд:

(s) Свидѣтельствуютъ сїе *Луцїанъ* (1) и *Белонъ* (2), а сверхъ того извѣстно всѣмъ,

(1) *Lu ianu* Imag: pag. 472.

(2) *Belon* Obſervat: lib. II. cap. 34 pag. 350.

того лишены мы и преимуществъ, коими они пользовались; ибо рѣдко имѣемъ случай зрѣть красоту обнаженную безъ порока (t); слѣдственно тѣмъ паче еще Художникъ неминуемо дол-

что и въ *Спартѣ* (3) и *Лезбосѣ* (4) во храмѣ Юнониномъ бывали даже общенародныя спорныя сходбища, для полученія награды преимущественной красотѣ!

(3) *Mus* de Hero et Leand: amor: v: 75.
(4) Athenod: lib. XIII. pag. 610.

(t) Общенародныя зрѣлища, торжества, бѣги, борьбы и разныя прочія Гимнастическія игра Грековъ, были можно сказать, живой Анатоміи ученіе: ибо зря молодыхъ юношей нагихъ, изощряющихся въ борьбѣ, а въ Спартѣ прекрасныхъ дѣвъ обнаженныхъ упражняющихся пляскою, имѣли они случай достаточный зрѣть красоту безъ завѣсы (1) и почерпать въ сихъ школахъ ученіе прекрасной и совершенной природы (2), и по сему-то самому древніе сіи Художники изображали человѣческія фигуры, съ тѣмъ самымъ сказать можно совершенствомъ,

(1) *Aristophan:* Pac: v: 5. 761.
(2) *Winckelmann* l. c. Tome I. page 279.

женъ быть свѣдущъ въ Анатоміи, дабы онъ могъ судить справедливо и умѣлъ бы отличать, не только неестественное отъ Естественнаго и посредственное отъ хорошаго; но даже и самомалѣйшія бы видѣлъ пороки и погрѣшности, скрывающіяся отъ непросвѣщенныхъ взоровъ, но существующія въ наисовершеннѣйшихъ моделяхъ; ибо онъ обязанъ, коль льстится достигнуть въ своихъ твореніяхъ до Совершенно-истиннаго (u), умѣть сокрывать и ис-

каковое только свойственно было смертному, выходя изъ рукъ природы.

(u) *Истинное* (*le Vrai*) въ Скулптурѣ и Живописи есть трояхаго рода: Первое, *Истинное простое* (*le vrai Simple*), оно есть единственно вѣрное подражаніе выразительныхъ движеній природы и всѣхъ тѣхъ предмѣтовъ, кои зритъ Художникъ предъ глазами въ избранномъ себѣ образцѣ: второе есть *Истинное Вообразительное* (*le Vrai ideal*), сіе есть избраніе различныхъ совершенствъ занятыхъ по рознь: они никогда въ одной моделѣ вкупѣ найдены быть не могутъ, а берутъ ихъ

править недостатки самой природы и даже оную украшать! —

Поступим далѣе; как возможно Живописцу незнающему Анатомїи, быть даже в силах списать, хотя посредственным образом, что ниесть достойное; тѣм менѣе еще уподобится трудом своим к подлиннику

обыкновенно с разных предмѣтов, и особливо с Антиков; Истинное же третьяго рода, составлено из двух первых, из простаго и идеальнаго; слїянїе коих составляет верх искуства и совершенное подражанїе прекрасной природы и сїе-то имянуют Художники *Истинным сложным* или *совершенным* (*le vrai composé ou le vrai parfait*): оно соглашает два предмѣта, кои кажутся быть противными, а имянно, подражать природѣ, однако сим себя единственно не ограничивая, стараться дополнять к ея красотам дабы прямо ея постигали и наконец исправлять оную, дабы дать ее совершенно возчувствовать. Подробнѣе о сем прочесть можно в творенїи Г: *Пиля* под заглавїем — Traité de Mr: *Piles* sur le Vrai dans la Peinture.

работы превосходной, такъ что бы трудно было отъ онаго отличить, какъ до сего достигли Андре делъ Сарто (v), Давыдъ Тенїеръ, Лука Джордано, Минїаръ и многїе другїе (w)? Какъ возможно несвѣдущему въ Анатомїи Скулптору, оставить по себѣ потомству, безсмертную копїю съ какого нибудь скулпторнаго славнаго творенїя, такъ какъ славящїяся прекрасныя копїи съ Белведерскаго Лаокоонта

(v) Сей *Андре делъ Сарто*, такъ Рафаелу уподоблялся въ своихъ копїяхъ, что даже и *Жуллїо Пиппи*, славный Живописецъ Рафаеловъ ученикъ въ оныхъ ошибался, онъ, который большою частїю писывалъ всѣ драперїи картинъ своего мастера.

(w) Труды *Каваллы* часто прїемлятся за творенїе *Рафаелово*, *Тибалдъ* за *Мишелъ Анжа*, *Ломацъ* за *Винцїя*, *Валентинъ* за *Караваша*, *Карлетъ* за *Веронеза*, *Брамеръ* за *Рембранта*, *Жесей* за *Гвида*, *Бартоломѣй* за *Салвиторъ Розу*, *Ванбломъ* за *Пусеня*, *Рикардъ* за *Тенїера*, *Кавелонъ* за *Караша*, а *Ванбломъ* за *Вувермана*.

(х)? Ни подъ какимъ видомъ; трудъ сихъ дерзкихъ художниковъ, конечно будетъ тщетенъ и несовершенъ; да сіе инако и быть не можетъ: ибо зракъ ихъ, неозаренный лучемъ просвѣщенія, не досягая до прямаго познанія красотъ обнаженной природы, оныя не постигнетъ и весьма легко приметъ черты иныя нѣжныя и слабыя, но Естественныя и необходимыя въ разсужденіи дѣйствія нѣкоторыхъ мышцъ, за ничто иное, какъ за незначущее или ненужное единое украшеніе, а часто, поелику каждый невѣжда обыкновенно и гордъ, почтетъ ихъ еще и за сущую ошибку того художника, и такъ, по свойственному ему невѣжеству ихъ презритъ, ихъ упуститъ и тѣмъ самымъ совершенно обнаружитъ свое незнаніе предъ лицемъ Художника или

(х) Есть двѣ прекрасныя копіи съ Белведерскаго Лаокоонта; одна находится въ Флорентинской галлереи работы Г: *Бандинеллія*, а другая въ Тріанонѣ Г: *Тубіа*.

любителя знатока украшеннаго просвѣщенїемъ.

Какъ возможно, чтобъ несвѣдущїй въ Анатомїи Скулпторъ или Живописецъ въ состоянїи былъ хорошо драпировать свои фигуры, то есть, чтобы складки одеждъ его и покрововъ, подобясь Рафаеловымъ, яко наилучшимъ (у), необезображивали Естественныхъ сгибовъ и Контуровъ членовъ и тягостїю своею не затмѣвали существенныхъ красотъ природы? Какъ возможно въ семъ успѣть безъ совершеннаго познанїя наготы? — И для того то самаго, большая часть наизнаменитѣйшихъ нашихъ Живописцовъ, судящихъ строго самихъ себя, изъ предостороясности, дабы не погрѣшить противу Анатомическаго расположенїя человѣческихъ членовъ, приняли себѣ за правило, прежде всегда нарисовывать фигуру ту нагую, которую драпировать

(у) Cour de Peinture par principes par Mr. *Piles*.

намѣрены: Они признаются чистосердечно, что безъ сего средства, часто бы впадали въ погрешности; ибо не примѣтно можно увеличить и уменшить соразмѣренїе частицъ, коихъ контуры и виды часто теряются въ безпорядкѣ многоразличныхъ изгибовъ и складокъ. Взгляните вы на прекрасныя драперїи древнихъ (z) Флоры Фарнезской, Бакханокъ Капитолинскихъ, Боржеской Египтянки и Пленника Медицискаго, а изъ новѣйшихъ произведенїй, на драперїи Тюлериской Римлянки Господина ле Гро, на Моисея Мишелъ Анжа, на Наядъ Гужоновыхъ, на трехъ Грацїй Пиллоновыхъ, на Богоматерь Раджїеву, на Меркурїя Г: Койзевока и на всѣ драпе-

(z) Древнимъ Художникамъ постановляется въ порокъ, что они по большой части изображали одежды своихъ статуй мѣлкими складками, на подобїе мокрыхъ прильнувшихъ къ тѣлу: но и сей самый порокъ доказываетъ намъ ясно ихъ превосходное знанїе наготы.

рїи Пажуовы, Тицїановы, Веронезовы, а особливо Вандиковы; вы ощутительно узрите, что превосходное дарованїе Художника, украшено было превосходнымъ знанїемъ Анатомїи и что покровы ихъ писаны были не съ хладнаго и часто насъ обманывающаго нечувственнаго Манекеня, коего употребленїе для учащихся весьма вредно, хотя Ле Пусень оное и совѣтуетъ (а).

Чтожъ принадлежитъ до исправленїя древнихъ ветхихъ живописныхъ картинъ, а особливо до такъ называемой Реставрацїи или искуства исправлять и придѣлывать новые члены къ древнимъ статуямъ на мѣсто пропадшихъ, сего исполнить и помыслить не возможно безъ полныхъ Анатомическихъ свѣденїй; ибо какъ возможно напримѣръ придѣлать новую кисть къ древней рукѣ и умѣть ее изобразить точно съ тѣмъ самымъ различнымъ

(а) Dictionaire historique et mithologiqne par *I: R: de Petity*. Tome I. page CXXXVJ.

видоположенїемъ ея перстовъ, какъ они дѣйствительно были и быть долженствовали въ первомъ своемъ видѣ? Какъ возможно сїе совершить, не зная предварительно положенїя и дѣйствїя ручныхъ всѣхъ мышцъ и разнствїя изображаемаго вида сухихъ жилъ и сихъ мышцъ начертавающагося на оставшейся части руки: нѣтъ, Читатели благосклонные, ни подъ какимъ видомъ! — и сїе то самое невѣденїе и есть ощутительная причина столь многихъ и столь много обезображенныхъ древнихъ статуй, въ коихъ нелѣпыя придѣлки незнающихъ Анатомїи Художниковъ и оставшїя ихъ красоты совершенно затмѣваютъ (b): знанїемъ же Анатомическимъ напротивъ озаренный Художникъ, мысленно всю сїе себѣ представя, приступаетъ надежно къ дѣлу, и предводимъ бывъ осторожностїю (c) и благоразумїемъ, въ иску-

(b) *Winckelmann* l. c. dans sa preface page 32.
(c) Часто и единая неосторожность въ

ствѣ своемъ дѣйствительно находитъ средства совершенно замѣнить новымъ своимъ произведенїемъ безцѣнныя красоты похищенныя времянемъ: примѣромъ сему убѣдительнымъ служить можетъ древнихъ времянъ писанная Венера Анфреско въ Римѣ, коей голова исправлена Карломъ Маратомъ: Группа Лаокоона, коему правая рука вновь придѣлана Господиномъ Бандинелїемъ: Фавнъ Барберинскїй, коего обѣ ноги суть работы Берненя: пляшущїй Фавнъ Флорентинской галлереи, коему голова и обѣ ноги паки возвращены, искуствомъ Мишелъ Анжа, а наконецъ и Геркулесъ Фарнескїй, у коего обѣ ноги суть произведенїе новѣйшихъ времянъ

исправленїи древнихъ статуй, дѣлаетъ ихъ несовершенными: доказываетъ сїе неопровержимо *Аполлонъ Белведерскїй*, у коего одно колѣно внутрь вывернуто, и которая ошибка конечно производитъ, не отъ творца оной, но отъ неосторожности рестоуратора. *Winckelmann* 1. c. Tome I. page 514.

славнаго Алгардіа, и коего величайшее искуство само время торжественнымъ опытомъ доказало; ибо по совершеніи его труда, найденныя потомъ случайно прежнія древнія утраченныя части сего драгоцѣннаго Антика, ни мало не могли унизить достоинствъ произведенія сего новѣйшихъ времянъ Скулптора, и для того самаго къ вящшей его славѣ и по нынѣ повержены лежатъ у подножія той статуи: достойное воздаяніе его дарованіямъ.

И такъ, соображая всю сіе, ощутительно требуетъ необходимость, что бы каждый учащійся, приобрѣтшій уже напередъ нѣкоторую вольность въ рукѣ и легкость въ рисовкѣ, тщательнобъ потомъ устремился познавать Анатомію, поколику оная имѣетъ вліяніе въ Скулптуру и Живопись: въ слѣдствіе чего, подъ предводительствомъ искуснаго Анатомика, съ самаго начала обучался бы Остеологіи, то есть Науки о костяхъ; ибо внешніе виды че-

ловѣческихъ костей и связи ихъ межъ собою, къ знанїю Скулптуры и Живописи необходимы, поелику совершаютъ отъ части наружное образованїе нашихъ членовъ, и слѣдственно Художникъ, знающїй ихъ соединенїя и движенїя, находится въ состоянїи назначать имъ вѣрныя мѣста; по приобрѣтенїи же совершеннаго познанїя костей человѣческаго скелета, слѣдуетъ ему приобрѣсть полное познанїе и о мышцахъ его, особливо о наружныхъ: познать наиточнымъ образомъ всѣ ихъ положенїя, соплетенїя, слїянїя, междуусобную прикосновенность, ихъ привязи, ихъ дѣйствїя и производимыя, по мѣрѣ ихъ разнствующаго напряженїя, разнствующїе внѣшнїе виды на поверхности тѣлесъ, дабы рисовавъ съ Антиковъ, чувствовалъ бы ихъ красоты и могъ бы онъ основательно судить о Контурахъ коимъ подражаетъ: равномѣрно какъ и учась съ натуры, смотря на оную просвѣщеннымъ окомъ,

неколебимо твердъ и увѣренъ бы былъ въ своемъ дѣлѣ и въ состоянiи дать отчетъ, для чего такая та напримѣръ мышца въ одной рукѣ или ногѣ, болѣе или менѣе напряжена нежели въ другой и тому подобное. Я увѣренъ несомнѣнно, что учащiеся симъ образомъ, уготовятъ себѣ твердое основанiе, на коемъ совершенно утвердится можетъ знанiе рисовки и что таковые скоро возчувствуютъ величайшую отъ того пользу, особливо естли приобретаемыя Анатомическiя свѣденiя, всегда ими обращены будутъ купно и къ Антикамъ и къ самой натурѣ; ибо ученiе и правила долженствуютъ быть основанiемъ употребленiю, такъ какъ сему, яснымъ и убѣдительнымъ доказательнымъ знакомъ предварительнаго свѣденiя.

Словомъ сказать, кто токмо имѣетъ благородное рвенiе шествовать въ Скулптурѣ по стопамъ Ѳидiа, Праксителля, Мишелъ Анжа, Жанъ де Бу-

лонья и Пигала: кто въ исторической Живописи стремится достигнуть Рафаела, Гвида, Ле Сюера, Рубенса, Лебрюна и достойныхъ ихъ подражателей (d): въ сельской Живописи Теніера, Бреукгеля, Вато, Патера: въ портретной славнаго Апеллеса, Вандика, Помпеія Батонія и Пастеламъ славной Розалбы Каріеры: въ изображеніяхъ военныхъ сраженій Пароцеля, Казанову, Темпесту, Бургиньона, Гуттенбурха, Вувермана: въ начертаваніяхъ морскихъ видовъ и караблекрушеній, Бакгуйзена, Вандервелда, Блома, Вернета а въ Пейзажахъ Пинакера, Реуздала, Деспорта, Захтѣлевена, ВандерЪмеллена и Дюбоа: кто говорю я стремится симъ и подобнымъ имъ уподобится; того дарованіе неминуемо украшено должно быть предваритель-

(d) Въ числѣ сихъ, Россійская Императорская Академія Художествъ гордится можетъ имянами Господина *Козлова*, *Лосенка*, *Соколова* и *Акимова*.

ными многоразличными знаніями; особливо совершеннымъ знаніемъ Анатоміи: ибо симъ то единственно и приобрели себѣ великіе успѣхи Рафаелъ, Леонаръ де Винци, Ле Брюнъ, Тиціанъ, Салвіати, Бандинелли, Адамъ, Леросso, Перрень делъ Вега и безсмертный Мишелъ Анжъ; и на сей то самый конецъ, многіе изъ сихъ великихъ людей, упоенны бывъ непреложною сею истинною, старались давать оную возчувствовать и внушать ея необходимость каждому Скулптору и Живописцу изданіемъ въ свѣтъ разныхъ прекрасныхъ сочиненій, творящихъ имъ честь, такъ какъ сіе ясно свидѣтельствуютъ писанія Рубенса (e), Винція (f), Прейслера (g), Цезія

(e) Theorie de la Figure humaine par *Pierre Paul Rubens*.

(f) Traité de la Peinture par *Leonard de Vinci*.

(g) Ясное показаніе Анатоміи Живописцовъ *Г: Прейслера*.

(h), Тортебата (i) и многихъ другихъ (k); но что убѣдительнѣе всего доказываетъ пользу Анатомїи и сколь сильно ея влїянїе въ Скулптуру и Живопись, есть неоспоримо то, что всѣ даже нынѣ благоучрежденныя славящїяся Академїи Художествъ Европы, между коихъ Санктпетербургская занимаетъ имянитое мѣсто, всѣ вообще

(h) Trattato Anatomico dei Pittori *del Sig: Caesio.*

(i) Abregé de l'Anatomie, accomodé aux arts de Peinture et Sculpture par *Tortebat.*

(k) Anatomia per usu et intelligenza del desegno di *Carlo Errard.* Opere di *Antonio Mengs.* Cour de Peinture par *Piles.* Le grand livre des Peintres par *G. de l'Airesse.* Traité de la Peinture et Sculpture par Mrs: *Richard* pere et fils 3 Tomes. Traité de la Geometrie, Perspective et Proportion du C: H: relatif aux arts, fondes sur le dessein par *Cousin.* Livre de figures d'Academie par *Huquier.* Traité de la Peinture par *Puy de grès.* Methode pour aprendre le dessein par *Jambert.* Discours Academiques par *Josue Reynold* &c.

приняли себѣ за непреложное правило преподавать оную въ нѣдрахъ своихъ, своимъ питомцамъ.

Вамъ, въ пользу коихъ писалъ я сїю Диссертацїю, щастливые Питомцы Россїйской Академїи Художествъ, вамъ, ликующимъ въ семъ храмѣ музамъ посвѣщенномъ подъ сѣнїю Монаршаго покрова, вамъ любезные Юноши посвящаю я трудъ свой; примите сїе приношенїе знакомъ усерднаго вамъ сограждагина и удостоя его вашего вниманїя, увѣнчайте его стремленїемъ Вашимъ къ приобрѣтенїю знанїя Анатомическаго вамъ необходимаго, знанїя показующаго и озаряющаго стезю ведущую къ достиженїю совершенства, къ достиженїю того предмѣта, который долженствуетъ быть единою вашею цѣлїю и который купно составитъ и верхъ блаженства Академїи пекущейся о вашей славѣ и питающейся лестною надеждою зрѣть нѣкогда сыновъ Россїйскїя Минервы, вознесшихся духомъ,

устремленныхъ быть достойными подражателями Праксителевъ и Апеллесовъ: зрѣть васъ, доступая къ ихъ славѣ, дерзающихъ дарованiями своими озарить Сѣверъ блескомъ Грецiи и Рима: словомъ, зрѣть Питомцевъ Росскихъ Музъ созидающихъ торжественныя Творенiя, отверзающiя имъ врата во Храмъ безсмертной Славы.

